

Alphonse D'Heye

Impressionist



## Alphonse D'HEYE of de weelderige wereld van een gepassioneerd impressionist.

Wie zijn jeugd en jonge jaren in Sint-Martens-Latem doorbracht, interesse had voor cultuur en dan in het bijzonder voor teken- en schilderkunst, werd er onvermijdelijk toe aangetrokken en zal steeds zijn steentje bijdragen om de faam van het kunstenaarsdorp hoog te houden. Het was dan ook haast vanzelfsprekend dat Alphonse D'HEYE ooit carrière zou maken als kunstschilder. Zijn leraar in het secundair onderwijs, wijlen kunstrecensent Willy Otte, zag onmiddellijk dat Alphonse het schilder talent in de vingers en in het hart droeg en heeft die kunstriebeel, die artistieke vlam, aangewakkerd. Als je ouderlijk huis daarenboven pal aan het 'Het Vijverhof' ligt, niet meer of minder dan het vroegere schildersatelier waar Gust De Smet tussen 1908 en 1912 leefde en schilderde en op kijkafstand, in de nabijge Eikeldreef, het trepunt van de toenmalige schilders, schrijvers en dichters, 'De Boschsneep', een volkse stamminee uitgebaat door Petrus en Valérie Verschuere (later La Bécasse), waar de groten van de twee belangrijkste 'Latemse Groepen' samenkwamen om te filosoferen of fratsen uit te halen. Het kan geen toeval zijn dat die sfeer van toen daar bleef nazinderen. Daarenboven had Alphonse het geluk er Hubert Malfait als buur te hebben en met Jan D'Haese een familievriend te hebben, die thuis was in de kunst en bevriend was met de nog levende Latemse kunstenaars.

Alphonse volgde er de lessen aan de lagere Gemeenteschool en door het plaatselijke 'scoutisme' ontdekte hij snel elke kerk- of landwegel, bos of weide. Latem was toen nog hoofdzakelijk een landbouwersdorp en Alphonse had snel een hechte vriendschapsband met elke boer. Als je van de natuur houdt steek je heel wat op van het plattelandsvolk en dat is hem bijgebleven. Daar werd die liefde voor eenvoud, spontaniteit, schoonheid en landelijkheid geboren. Hij slentert uren langs de boorden van de Leie, gaat er de jaagpaden af en ontdekt de wonderlijke wereld van de Latemse impressionisten, de meanderende Leie en haar oneindige meersen met die prachtige biotoop. Hij herbeleeft er de emoties van zijn grote voorbeeld, de luminist Emile Claus. Met Jan D'Haese als gids bezoekt hij de ateliers van de naoorlogse schilders Edgar Gevaert, Maurice Schelck, Vic Dooms, Evarist De Buck en de impressionist bij uitstek, Leon De Smet. Die laatste blijkt de doorslag te geven voor de basis van D'HEYE's schilderscarrière. Emile Claus gaf de voorzet en Leon bracht hem naar 'zijn doel': de finesse, het wonderbare, het sfeervolle en warme impressionisme. Alphonse snoof heimelijk de sfeer van 'De Klokkeput' waar Miel en Frans De Cauter het krui van de Vlaamse kunstwereld over de vloer van hun culturele peuzelkroeg kregen en een nieuwe lichting Latemse kunstenaars het licht zag. Naast kleinkunstenaars, dichters, rijmelaars en musici werd 'De Klokkeput' ook de verzamelplaats voor de nieuwe lichting jonge kunstschilders als Fons Roggeman, Dees De Bruyne, Martin Wallaert, Hans Kitslaar, beeldhouwer Herman Van Nazareth

en het forum voor The Cotton City Jazzband, die heel wat jazziconen naar Latem bracht. Alphonse dronk er zijn eerste pinten en luisterde gepassioneerd naar de prille muzikale klanken van zijn jeugdidool Koen De Cauter, die de gevoelige Alphonse vaak ontroerde met zijn muzikale vaardigheid en op zijn beurt heel wat jonge Latemnaars naar de muziek bracht.

Alphonse D'HEYE had zijn weg gevonden in de doolhof van cultuur en beeldende kunst. Dit facet van een romanticus bleef lang sluimeren en verborgen voor het grote publiek. Pas na een zware ziekte kreeg de buitenwereld de enige echte Alphonse te zien. Vanuit zijn passie voor de natuur creëerde de in het Zeeuws Edele residerende Latemse kunstschilder zijn eigen wereld met landschappen, tuinen en landleven in okers en pasteltinten. Spelend met het licht en een subtiele penseeltoets streefde hij naar de tederheid en het frivole lichtspel dat hem bij Claus zo sterk ontroerde. Zijn thematiek is vrij klassiek maar etaleert zijn maturiteit in de olieverftechniek: een vlot penseel, een zee van licht, een zweem van mysterie en een palet dat barst van subtiele tonaliteiten. Zijn oeuvre straalt rust uit. Net wat hij zelf jaren zocht en eindelijk vond in een passionele relatie met de kunst.

Het kleurenpalet van Alphonse D'HEYE, overheerst door een onuitputtelijk gamma van blauwe en groene tinten, bespeelt het licht, houdt het gevangen en geeft het vorm in zowel bloemenpracht, mysterieuze pergola's en rustbrengende landschappen. Zijn doeken stralen levenslust uit, veruiterlijken de nieuwe uitdaging die hij met beide handen aannam om een nieuwe wending te geven aan zijn turbulent leven en dat passionele, rustgevende te delen met de kunstliefhebber. Alphonse D'HEYE is gul in zijn kleurenspeel.

Zijn oeuvre is een haast surrealistische impressie van de alledaagsheid van de boeiende natuur, een schoonheid waar de 'gehaaste mens' aan voorbijloopt maar dat de kunstenaar vereeuwigd op het canvas om aan te tonen hoe schitterend de wereld kan zijn als je er maar oog en tijd voor neemt. D'HEYE beheerst zowat alle technieken en stromingen. Hij kent de kunst een landschap als het ware te abstraheren en het toch een sterk impressionistische toets te geven zonder dat de modale kijker er zich bewust van is. Dit is de meerwaarde gebracht door een romanticus met een stevige basis van luminisme en impressionisme, zijn eerste en grootste passie. Zijn oeuvre straalt rust uit. Net wat hij zelf jaren zocht en eindelijk vond in een passionele relatie met de kunst.

Lees verder op pag. 99 ▲



## TENTOONSTELLING CASINO MIDDELKERKE

3 - 30 juli 2008 / dagelijks geopend: 15 - 19 h

«Kunst moet gelukkig maken»

- Felix Timmermans

## samen eten

100 x 100 cm | Olieverf op doek



« Wij werken noch voor de critici, noch voor de kunsthandelaren, en zelfs niet voor de kunstliefhebbers in het algemeen, maar wèl voor het halve dozijn schilders die onze pogingen kunnen begrijpen en beoordelen, omdat ze zelf kunstschilder zijn... »

- Auguste RENOIR

## de papavers

30 x 40 cm | Olieverf op doek



Liefhebbers van puur impressionisme mogen deze zomer niet voorbij het Middelkerkse Casino wandelen. Traditioneel is hij in de maand juli te gast met een reeks nieuwe werken, doeken die allen slechts één oogopslag vergen om zich te verdiepen in de penseeltrekken die deze Vlaamse impressionist telkens weer weet om te buigen tot heerlijke tafereelen.

*Les amateurs d'impressionnisme ne doivent pas manquer de se rendre cet été au casino de Middelkerke. Comme chaque année au mois de juillet Alphonse D'Heye y présente ses oeuvres les plus récentes. Les toiles de cet artiste impressionniste flamand captivent instantanément les visiteurs qui se laissent planer au gré des traits de son pinceau et explorent ainsi de superbes scènes.*

## het oude kruidenwinkeltje

100 cm x 100 cm | Olieverf op doek



Neem nu zijn **Papavers**. Smpel werk dat eigenlijk boekdelen spreekt en je ogen rust geeft. De bloedrode papavers nestelen zich meteen op je netvlies. De rest voegt zich daar snel aan toe zodat je zich als het ware temidden het veld bevindt. Uniek. Het geheim van de schilder.

*Prenons par exemple son oeuvre "Papavers" (les coquelicots). Cette oeuvre sobre et très éloquente a le pouvoir de séduire les spectateurs et de les transporter dans un monde paisible. Un seul regard sur les pavots rouge-sang et vous voilà envoûtés, sans que vous ne le réalisiez, vous vous baladez au beau milieu des champs. C'est une expérience unique dont le peintre a le secret.*

Alphonse D'Heye

Impressionist

## de gieter en de bloem

100 cm x 100 cm | Olieverf op doek



Verdiep u even in **Gieter en Bloem**. Ook hier spelen natuur en realiteit met elkaar. De gieter – fier centraal op het doek – vergt heel wat aandacht en smacht naar de waterput, die de aanwezigheid van het blauwe valse poortje afschermt. De okerkleurige bloemen op de voorgrond maken het geheel compleet. Natuur en realiteit.

*Plongez-vous dans son oeuvre "Gieter en Bloem" (L'arrosoir et la Fleur) où la nature et la réalité se chevauchent, l'arrosoir, point de mire du tableau, aspire à l'eau fraîche du puits, celui-ci masque la présence d'une petite porte d'un bleu fade. Les fleurs ocres donnent au tableau la touche finale. L'artiste recrée ici la nature dans sa plus simple expression.*

« mourir pour l'art ?  
d'accord,  
mais de mort lente ! ... »

- Georges BRASSENS



## de vuurrode stoel

70cm x 70 cm  
Olieverf op doek

Nog een voorbeeld van het veelzijdige talent van deze impressionist – die ons elk jaar steevast weet te verbazen – is het werk **Vuurrode Stoel**. Hierbij werkt Alphonse D'Heye dubbel op onze zintuigen. De rode stoel wordt extra in de kijker gesteld door de gloei van de knetterende open haard. Rood, roder, roodst. Een fenomenale inval die een ultieme toets aan het doek geeft. Uniek.

*Son tableau "Vuurrode Stoel" (la chaise rouge-feu) est un exemple éloquent du talent éclectique de l'artiste - qui chaque année nous surprend davantage. Alphonse D'Heye agit doublement sur nos sens dans cette oeuvre. La chaise rouge dans la lueur de l'âtre incandescent retient toute notre attention tandis que nous pouvons y retrouver toutes les gradations du rouge. Ce trait de génie, cette trouvaille phénoménale ajoute une touche ultime qui ajoute un brin de volupté ce tableau, ce qui le rend incomparable, unique.*



te Toscane  
 □ 30 x 40 cm  
 Olieverf op doek

de eiken deur  
 □ 100 x 100 cm  
 Olieverf op doek



wijn proeven  
 □ 100 x 100 cm  
 Olieverf op doek



de druiven  
 □ 70 x 70 cm  
 Olieverf op doek



Liefhebbers van Italië zullen in zijn werk **Toscane** onmiddellijk de wijnstreek van de Chianti ruiken. Het doek is – het geheim van Alphonse – eens te meer gehuld in een waas van geheimzinnigheid, waarbij de kijker zich onmiddellijk gevangen voelt. Hij kijkt niet meer naar een doek, hij bevindt zich meteen in Italië, in Toscane. De meesterlijke trekken van de kunstenaar maken van dit steegje een werk waar men niet uitgekeken raakt.

*En déambulant entre ses tableaux les inconditionnels d'Italie seront fascinés par son oeuvre "Toscane". En contemplant cette toile on croirait humer les arômes des vins de Toscane. La toile est enveloppée d'une nuée mystérieuse qui captive le spectateur. Celui-ci pénètre l'oeuvre et est transporté en Toscane, en Italie. La virtuosité et le talent de l'artiste font de cette petite ruelle une oeuvre dont on ne se lasse jamais.*

Het is eens te meer een waarheid als een koe: Alphonse D'Heye verbaast ons elk jaar opnieuw. Zijn penseel bezit magische krachten waarbij hij zijn wensen meteen kan omtoveren tot een uniek tafereel, een werk dat rust geeft en waar men nooit genoeg van krijgt. Ook dat is grote kunst.

*Il est incontestable que la production artistique d'Alphonse D'Heye nous émerveille chaque année. Son pinceau possède la magie pour métamorphoser ses pensées en réalisant des scènes de toute beauté. Son oeuvre respire la sérénité et passionne sans cesse le spectateur.*

Door zichzelf steeds te overtreffen kunnen we stellen dat we lang niet het einde hebben gezien van deze meester. De impressionist Alphonse D'Heye is zo machtig dat zijn doeken beklivend blijven en steeds die boodschap brengen die we precies verwachtten. Eenvoudiger kan het niet. Juist, Alphonse D'Heye is groot in zijn eenvoud.

*Nous réalisons que l'artiste possède encore un énorme potentiel de créativité car il se surpasse continuellement. L'impressionniste Alphonse D'Heye est vraiment grandiose dans ses oeuvres. Les spectateurs s'en imprègnent et y découvrent ce qu'ils cherchaient. Ses oeuvres sont d'une telle simplicité et dépouillement, qu'on peut vraiment dire qu'il va à l'essentiel. Nous pouvons l'affirmer, Alphonse D'heyne est grand par sa sobriété et son authenticité.*

**Georges Keters**

het terra-cotta kipje

□ 100 x 100 cm  
Olieverf op doek



het houten brugje

□ 100 x 100 cm  
Olieverf op doek



## Contactgegevens

### ART GALLERY ALPHONSE D'HEYE

Zeedijk 652

8300 KNOKKE Zoute

Twaalf x per jaar verhuurd aan diverse kunstenaars

### ATELIER

Alphonse D'HEYE \* impressionist \*

"Lands' End"

Dorpsplein 7

NL. 4529 GJ EEDE (Zeeuws-Vlaanderen)

(Regio Knokke – Sluis – Maldegem)

☎ 0031 | 117 49 41 48

📄 0031 | 117 49 41 49

📞 0032 | 495 844 125

✉ info@artonline.be



*Alphonse D'Heye*  
Impressionist

[www.artonline.be](http://www.artonline.be)

Zijn speelse en mysterieuze 'Modern Style' benadering van het neo-impressionisme is pure poëzie en totaal verschillend van de fijnzinnige 'Classic Style' die vaak herinneringen oproept aan die eenmalige ontmoeting met Leon De Smet en de stilistische, intimistische benadering van diens tijd- en geestesgenoten. Ergens onder de speelse penseeltoetsen en de gulle vervegen schuilt het diepere ik van de gevoelsmens D'HEYE. Hij brengt, bewust of onbewust, zijn gevoelens, zijn liefde voor de natuur met een warme kleurvisie naar zijn publiek. Ik maak niet graag vergelijkingen met grote namen uit een ver verleden want dat rukt de maturiteit en de originaliteit van de kunstenaar uit zijn verband. Elke kunstenaar heeft zijn eigen visie en kiest vrij de thematiek en de veruiterlijking van zijn allerindividueelste expressie, om het met een cliché te verwoorden. Je kunt Alphonse D'HEYE nu eens relateren met Henri Le Sidaner omwille van de diffuse lichtwerking en de warme kleurentoetsen of met Bonnard, ja Monet en Manet of dan weer, dichterbij ons, met Constant Montald, Emile Claus, Modest Huys of Leon De Smet. Dergelijke benadering van het oeuvre van Alphonse D'Heye is een regelrechte afbreuk op de visie en de kunstzinnige vaardigheid van een wonderbare kunstenaar. Hij tracht op een subtiele manier en door een verfrissende benadering van deze kunststroming het impressionisme nieuwe wegen te laten bewandelen, een revival op te zetten om een (welkome) verademing te brengen in het absurde op de huidige kunstscène.

De popart en het nieuwe realisme brachten ons naar de installatiekunst, het conceptuele. Deze stromingen overspoelden de kunstmarkt en lieten geen plaats meer voor de 'tederheid in de kunst'. Het figuratieve en het academisch onderbouwde moest wijken voor het monumentale geweld van een generatie 'vernieuwende' kunstenaars. Het nieuwe millennium bracht echter een ommezwaai. Jonge verzamelaars kregen weer oog voor de romantici, de symbolisten, expressionisten en impressionisten. Schoonheid en kunde kregen de bovenhand op het speculatieve binnen de kunstwereld. De harmonie binnen de kunst is terug, mede dank zij de impressionistische droomwereld en het blijde kleurenpalet van Alphonse D'HEYE.

**Albert-Fernand Haelemeersch**  
Cultuurrecensent  
SINT-MARTENS-LATEM  
November 2007



## Picco Bello

bad-, bed- en tafellinnen  
dames- en herenlinterie  
nachtgedij

NOORDZANDSTRAAT 9 • 8000 BRUGGE



INVESTOR IN ART