



DE OOIDONKDREEF

**“Levend” en beschermd monument in het hart van een dorp
Behoud van een duurzame erfenis voor onze achterkleinkinderen**

Vrijwillig samenwerkingsteam voor het behoud van ons “levend” waardevol cultuurhistorisch erfgoed

VERZOEK VOOR HET BEHOUD VAN DE OOIDONKDREEF IN HET DORP

0.	VOORWOORD	Pagina 1
1.	VISIE	Pagina 2
2.	SITUERING	Pagina 3
3.	HISTORIEK EN CULTUUR	Pagina 4
	3.1 historische motivatie – een duurzame erfenis van onze voorouders	Pagina 4
	3.2 Cultuur	Pagina 5
4.	WAT WIL MEN DOEN	Pagina 8
	4.1. Het rioleringsstelsel en een collector	Pagina 8
	4.2 Volgens Monumenten & Landschappen (Cel Onroerend Erfgoed)	Pagina 8
	4.3 Het schetsontwerp – voorstel	Pagina 9
5.	DE HUIDIGE TOESTAND VAN DE BOMEN – EEN TECHINSCH VERSLAG	Pagina 12
6.	HET ALTERNATIEF	Pagina 14
	voorstel van een landschapsarchitect	Pagina 14
	een technisch alternatief	Pagina 14
7.	TEAM	Pagina 15

0. VOORWOORD

De Ooidonkdreef, een beschermd monument en landschap. Een dreef die geschiedenis, gezelligheid en warmte uitstraalt, een dreef waarvan zo velen genieten en houden.

Deze bundel werd samengesteld door vele mensen met eenzelfde passie, eenzelfde bezorgdheid, ... zorg dragen voor ons erfgoed. We zijn bewust dat nieuwe noden de dag van vandaag een goede riolering vragen, we hopen dat dit mogelijk is zonder dat de bomen hoeven te sneuvelen en dat we samen kunnen **zoeken naar de praktische oplossing om de bomen te behouden en hun conditie maximaal te verbeteren.**

Deze bundel is **geen** terechtwijzing, **geen** aanval op instanties, besturen of personen, maar **een oproep** naar samenwerking om verder te **zoeken naar de beste en duurzaamste oplossing** voor dit schitterende monument. Alle mogelijke en nodige middelen toe te passen om deze dreef alle kansen te bieden die ze verdient.

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een “levend” monument “De Ooidonkdreef”, gelegen in het hart van Ooidonk

1. VISIE

Onze Ooidonkdreef werd als **beschermd monument** erkend op 10/11/1995 en meteen ook als **beschermd landschap**. Deze bomenrij is **200 jaar oud**. Een waardig **"levend" cultuur historisch monument** dat ontzag en respect verdient vandaag. Daarom willen wij de stad Deinze en de Provincie Oost-Vlaanderen verzoeken het rooien van de bomen in dit **schitterende en unieke landmerk** te verhinderen.

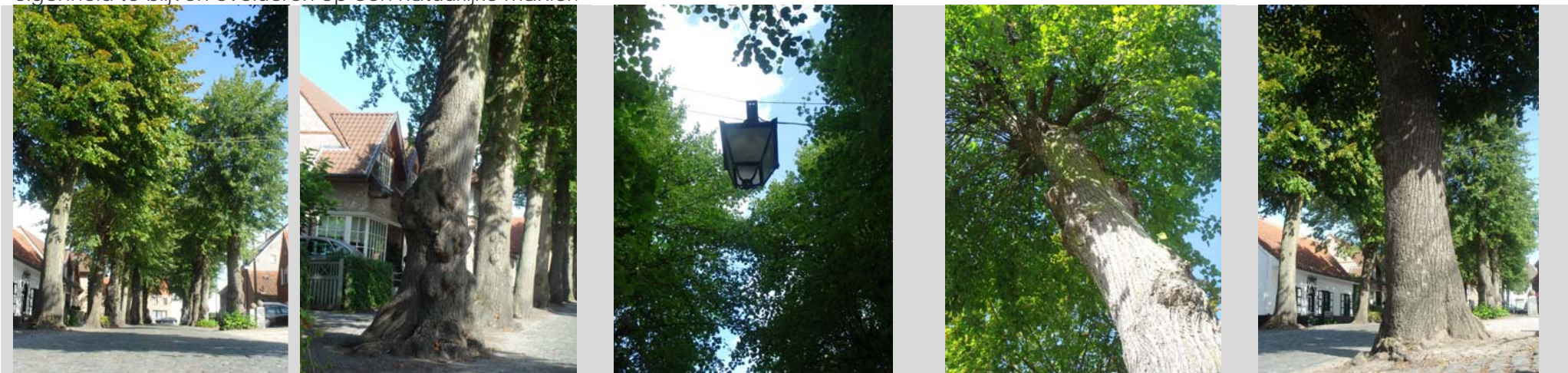
In een moderne maatschappij en met het technische vernuft van vandaag is het mogelijk rioleringen en nutsvoorzieningen aan te leggen **zonder deze waardevolle omgeving te beschadigen** en respect te tonen voor een waardevol historisch **patrimonium en erfgoed**.

Samen met het stadsbestuur, met de opdrachtgever en met gezond verstand is het onze plicht een waardige oplossing te zoeken voor dit dossier, zodat de dreef ongeschonden kan blijven. Gezien onze Ooidonkdreef werd beschermd, vinden wij dat de hogere - en de lokale overheid de taak hebben als goed huisvader toe te zien dat hier voor de beste en meest waardevolle oplossing wordt gekozen en ervoor te zorgen dat de bomen hier geen hinder van ondervinden en **dat de dreef bewaard blijft** in haar geheel.

Ook de geschiedenis van het zicht, **de uitstraling van dit beschermde monument** is voor het Leerne, ja de stad Deinze, **een grote troef**. Hier overheerst rust en sereniteit naar de buitenwereld! De **sfeer en de ziel van deze dreef** in deze dorpskern brengt **een aangename rust** met zich mee, waarin de bewoners, de wandelaars, de toeristen en passanten zich in **haar gezelligheid** goed voelen. Zeker op toeristisch vlak wordt deze beschermde dreef vaak gebruikt als **aantrekkingspunt** en vaak gefotografeerd en gepubliceerd voor folders en magazines. **Het is een uithangbord voor de VVV-Leiestreek**.

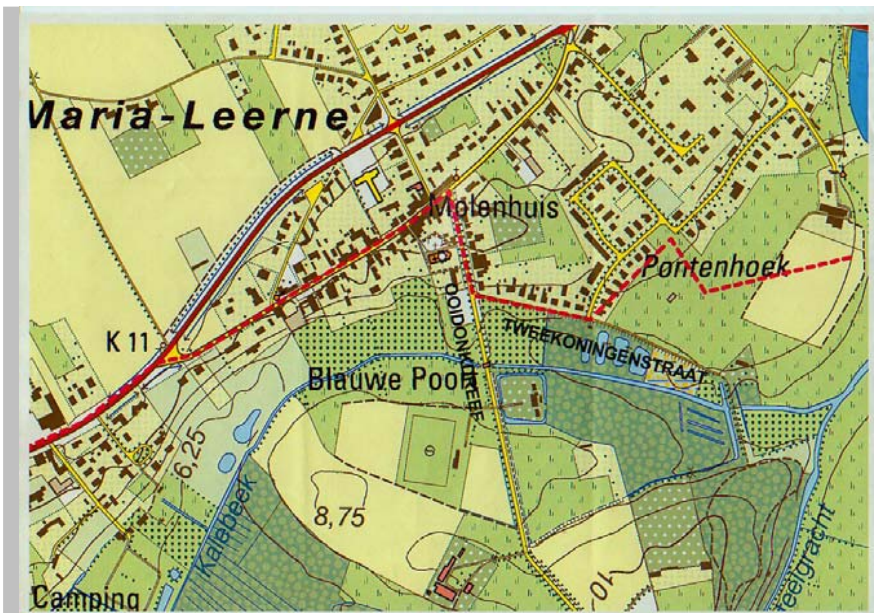
Met deze **troefkaart** kan men als overheid en als goed huisvader het belang van het volwaardig behoud en **de authenticiteit** van de dreef verdedigen.

Het landelijke, historisch vertrouwde en herkenbare karakter zorgen ervoor dat de inwoners van Ooidonk zich goed voelen in hun dorp en zich blijven nestelen in deze karaktervolle omgeving. Een toeristisch hoogtepunt van een 'landelijke' stad is een voordeel voor het toerisme. Het Leernedorp en haar **gekoesterde Ooidonkdreef** lokken heel wat wandelaars en fietsers naar zich toe. Het behouden van deze twee elementen is dan ook fundamenteel. Zo kan het dorp **groeien en bloeien** onder de gunstige invloed van het toerisme. De **eigenheid** van deze dreef binnenin dit dorp mag men **niet vergooiden** maar moet men **koesteren** en haar natuurlijke verdere **ontwikkeling en evolutie garanderen**. Deze **200-jarige dreef** is als het ware **een unieke parel in Vlaanderen**. Het is onze plicht dit beschermde monument verder te koesteren en erover te waken dat het verder alle kansen krijgt in haar 250-jarige eigenheid te blijven evolueren op een natuurlijke manier.



Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

2. SITUERING VAN DE OOIDONKDREEF



Boven: situatieplan

Onder:

Links: Beginpunt Ooidonkdreef met het Dorp.
De ziel en uitstraling op de foto links met de dreef,



Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

3. HISTORIEK – CULTUUR

3.1 historische motivatie – een duurzame erfenis van onze voorouders

De Ooidonkdreef - landmerk van cultuurhistorische waarde



foto 3

(Fotomateriaal: bron: catalogus OoidonkRevisited 2009 - Ooidonk Fine Arts -Deinze)

1. de foto van de cover en affiche (E. Claus)
2. postkaart dreef met blauwe poort (p. 6)
3. Flandria illustrata - domein Ooidonk en dreef (p.6)
4. Bachte-Maria-Lerne - de kasteeldreef (p. 4)

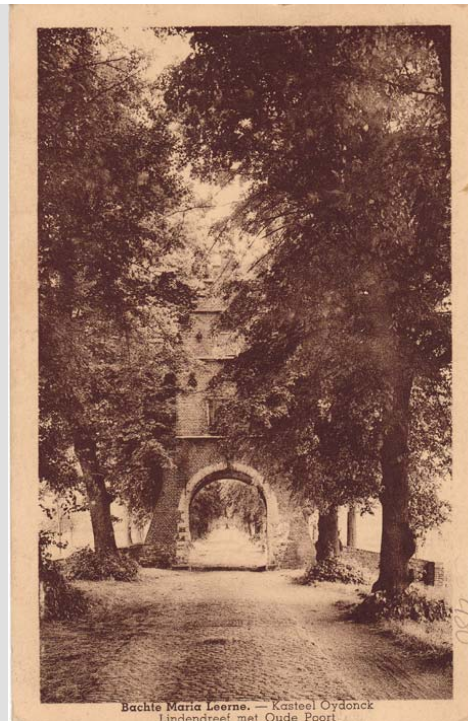


foto 2



Boomen te coope 1669 affiche (p.9)



foto 4



foto 1

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

3.2 Cultuur

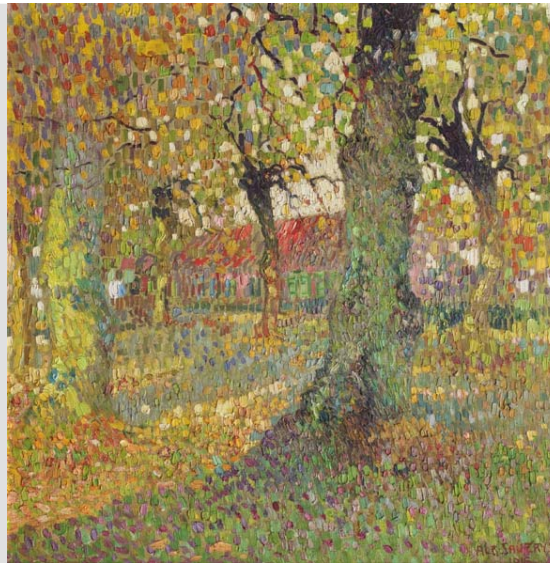
Een pictoraal pleidooi voor een natuurlijke zaak

Een dorp of een streek kan een ziel bezitten, althans een soort beginsel dat dieper zit dan wat de buitenzijde te bieden heeft. Wie de kracht van dit Charisma ondergaat, weet dat de werking daarvan niet enkel op suggestie berust. Men kan betogen dat een landschap of een dorpsite gewoonlijk slechts dat is waartoe de menselijke verbeelding het maakt. Toch nestelen sommige plaatsen zich voor altijd in iemands geest. En vaak zijn het de kunstenaars die de weg naar zulke oorden weten te vinden.

Voor veel kunstenaars is de dreef een majestueuze dubbele rij Koninklijke wachters in ganzenpas – een blijvende bron van inspiratie. De visuele monumentaliteit, de schijnbare oneindigheid en het steeds wisselende spel van licht en schaduw werpen een sfeerop die met geen andere te vergelijken is. Ook de dreef die naar het Kasteel van Ooidonk voert, ontkomt niet aan de artistieke belangstelling. (bron: catalogus OoidonkRevisited 2009 - Ooidonk Fine Arts -Deinze P.8-9)



(Fotomateriaal: bron: catalogus OoidonkRevisited 2009 - Ooidonk Fine Arts -Deinze)
A. SAVERYS - de dorpsdreef 1916 (p.23)



A. SAVERYS - Herfst in de Ooidonkdreef
(p. 25)



O. SOUDAN "Koeien in de Ooidonkdreef" (p. 48)



L. DE SMET "Pastorie en kerk te Bachte" (p.35)

Omstreeks 1885 vestigt Emile Claus, de paus van het Vlaams impressionisme, zich in de Leiestreek. Na aankomst ontdekt hij definitief het thema van zijn schilderkunst: het dagelijks leven van de boeren, hun arbeid te velde en het Leielandschap in al zijn aspecten. Met een algemeen gevoel van vreugde schildert hij de zonzijde van het leven buiten: hij ziet het vibrerend licht van de zomer kaatsen in het vlakke water, hij ziet vissers hun fuiken lichten op een ijle wintermorgen, hij ziet bonte koeien door de blauw klotsende Leie waden. Maar de dreef van Ooidonk wordt niet vergeten. Vanuit zijn landhuis Zonneschijn in Astene trekt hij geregeld per houten fiets naar Bachte-Maria-Lerne, waar de 'groene kathedraal' op hem wacht. Soms is het najaar en is de hoofdtoon niet groen, maar de kleurenpracht niet minder imponerend. Het licht valt in vlekken door het goudomrande gebladerte: warme kleuren van de herfst verglijden subtiel in het zachte roze van de dorpshuizen met hun groene luiken. Een magisch gevoel van geborgenheid maakt zich meester van degene die zich opgenomen weet in deze monumentale gang van gebroken licht. Heel wat kunstenaars, voor en na Emile Claus, hebben de dreef naar het kasteel van Ooidonk op doek gezet. Vooral de impressionist onder hen, de meester die het ongrijpbare licht probeert te vangen, vindt hier het onderwerp bij uitstek om zijn proeve van bekwaamheid af te leggen. Het zonlicht dat door de bladeren sijpelt, is immers steeds opnieuw de uitdaging aan het oog van de schilder.

Jenny Montigny zet de dreef op doek en ook Albert Saverys levert naar hetzelfde thema een meesterwerk af in de trant van het pointillisme. Zijn handelsmerk is de korte toets die op een behendige manier wordt aangewend, in een kleurenpalet dat uitstijgt boven het virtuoze.

Maar ook het expressionisme, met name het Vlaams expressionisme, is gedurende een korte, maar cruciale periode thuis in de kasteeldreef van Bachte-Maria-Lerne. Vier jaar na de Eerste Wereldoorlog, aan het einde van de zomer van 1922, keren Frits Van den Berghe en de broers Gust en Leon De Smet naar hun vaderland terug. Andermaal maken zij hun opwachting in de Leiestreek. Hun keuze valt op een eenvoudige werkmanswoning aan het begin van de lindendreef van Ooidonk. Dit wordt, zeker voor Frits Van den Berghe en Gust De Smet, de wijkplaats waar hun kunst stralend open bloeit. Er treedt nu voor de gehalveerde tweede groep van Sint-Martens-Latem als het ware een nieuwe fase in: het vertrouwde Leiedorp is vervangen door een ander, maar het decor is even vertrouwd en niet minder bucolisch. De geschiedenis lijkt zich helemaal te herhalen, wanneer Permeke het contact zoekt met zijn vrienden en tijdelijk onderdak in het naburige Astene vindt. Toch is er verschil met vroeger. Sindsdien is er namelijk veel veranderd in de opvattingen van de kunstenaars. De terugkeer naar de oevers van de Leie betekent het einde van alle experimenten en opent de weg naar een voldragen, klassieke schilderstijl. In karige

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidondreef", gelegen in het hart van Ooidonk

omstandigheden gebeuren vaak grootse dingen: een sjofele arbeiderswoning langs de dreef naar het kasteel is een tijdlang de bakermat van het Vlaams expressionisme.

Rust en orde vestigen zich in het duidelijker verband van de vormen. Aan een periode van voortdurende fluctuatie waarin een veelheid aan invloeden om eigen verwerking vroeg, komt langzamerhand een einde. Het is niet een verandering die in het teken staat van een nieuwe keuze, integendeel – het proces van zuivering bereikt het laatste rijpe stadium. Uiterlijke bewogenheid treedt terug voor verstillig. Juist achter de ingehouden architectuur van het schilderij houden zich spanning en ontroering schuil. Vooral in het oeuvre van Frits Van den Berghe krijgt de landelijke omgeving van Bachte-Maria-Leerne en het buurdorp Deurle een opvallende aanwezigheid. De kunstenaar legt in een fris natuurlijk optimisme, maar niet zonder verdiepte ernst, tal van Leie- en dreefgezichten vast, in potlood en in olieverf: de pastorie, de kasteeldreef, de duiventoren, het slotpark, de dorpskerk.



Met de overtuiging van het volgroeide vakmanschap en het gerijpte inzicht werkt Frits, samen met Gust De Smet - vriend voor het leven – de elders ontwikkelde kunstvisie uit, hier langs de Leie in Bachte-Maria-Leerne, en later in Afsnee. Ook in het verdere verloop van het interbellum blijft de eeuwenoude dreef van Ooidonk tal van kunstenaars fascineren. Leon De Smet keert er meermaals terug om de bomenlaan en vooral het oude vrienden huis te schilderen. Medio jaren dertig zet Hubert Malfait er in de winter zijn schildersezel neer en borstelt er een expressief stemmingsbeeld, op het ogenblik dat het licht wijkt en de dag overvloedt in de nacht. Men kan zich afvragen, welke betekenis het heeft of een schilder nu een welbepaald thema op het doek brengt. Op zichzelf zegt dat misschien weinig; de manier waarop hij het doet, is van groter betekenis. Maar schilderen is, behalve een metier, een wijze om een houding in de tijd te bepalen, is een manier van bestaan, is het formuleren van de betrokkenheid die een onderwerp bij de kunstenaar losmaakt.

Prachtig expressionistisch werk van Frits Van den Berghe (zie bijlage: De pastorie van Bachte-Maria-Leerne, 1923).

Het is een taak die niet als plicht kan worden opgelegd, maar die de kunstenaar van binnenuit beseft. En waar een zeker landschappelijk thema in de loop der jaren telkens weer ter hand wordt genomen, roept zo'n picturaal pleidooi ons allen op waakzaam te blijven.

Piet Boyens, Cultuurfunctionaris Sint-Martens-Latem

Auteur van verschillende edities i.v.m. de kunst in Sint-Martens-Latem en de Leiestreek

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

4. WAT WIL MEN DOEN

4.1. Het rioleringsstelsel en een collector

In de Ooidonkdreef (de dreef die leidt naar het kasteel van Ooidonk in Bachte-Maria-Leerne) wil Aquafin een afvalwatercollector en rioleringsstelsel aanleggen. Daarom zullen de oude tot 200-jarige lindebomen die in het voorste gedeelte van de dreef staan, verdwijnen. **De zieke bomen** worden omgehakt; de gezonde exemplaren worden in de mate van het mogelijke verplant. In het verdere gedeelte van de Ooidonkdreef mogen de meer dan 200 jaar oude bomen wél blijven staan. Na afloop van de rioleringswerken zullen er in het eerste stuk van de weg nieuwe bomen worden aangeplant.



4.2 Volgens Monumenten & Landschappen (Cel Onroerend Erfgoed)

In eerste instantie gaf de Afdeling Monumenten en Landschappen een negatief advies voor de geplande werken. Juist omdat de Ooidonkdreef geklasseerd werd in 1995 als waardevol monument en dorpsgezicht.

Onroerend Erfgoed weegt in haar beleidslijn rond dreven alle aspecten op duurzame manier tegenover elkaar af. Zowel esthetisch, cultuurhistorisch en wetenschappelijk.

Dit leidt tot een beleidslijn bij dreven omwille van het historisch gegeven. Historisch monument = Ooidonkdreef

Hun filosofie is, vooral de dreven in stand houden en ook op lange termijn gaan kijken.

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

Hun theorie:

De Ooidonkdreef kent nu een zekere uitval van bomen.

Indien zich een zekere uitval van het oorspronkelijke aantal positiebomen voordoet, gaat men overwegen om het principe van het omslagmoment (algehele kap van de bomen) te hanteren.

Omdat de homogeniteit weg is, waardoor je nog moeilijk van een dreef kan spreken.

Het is **dit principe van omslagmoment** dat zal worden toegepast op de Ooidonkdreef. (een gedeelte vooraan tussen de woningen).

Echter is Ooidonk ook nog een apart geval, namelijk:

1. Uitval van bomen (door meerdere redenen werken enz... doorheen de tijd, bewoning enz...)
2. De leiding van Aquafin duidt op, de aanvaarding van de Aquafinlijn. (er zou hierover terdege bestudeerd zijn of er alternatieven waredoor dit alles zal een versneld tempo optreden van het afsterven van de dreefbomen (net door de aanvaarding van de Aquafinlijn).

4.2.1 Hun voorgestelde aanpak

Men verdeelt de bestaande dreef in drie secties:

Sectie 1: DEEL AQUAFIN LEIDING Deze sectie wordt volledig heraangeplant met nieuwe bomen in een nieuwe ritmiek (rekening houdende met bestaande gebouwen) Alle gezonde bomen zullen worden gebruikt om sectie 2 aan te vullen, waar nu bomen in de dreef reeds verdwenen zijn (uitval van bomen in een dreef). De hiaten in sectie 2 worden met de bomen van sectie 1 aangevuld = dit resulteert in een nieuw mooi homogeen geheel (toekomst).	Sectie 2: VOORBIJ DE BLAUWE POORT Aanvulling met de gezonde bomen uit sectie 1, om opnieuw tot mooie ritmiek te komen.	Sectie 3: VOORBIJ DE BLAUWE POORT Aanvulling met gezonde bomen uit sectie 1, om opnieuw tot mooie ritmiek te komen
---	--	--

Indien er nog bomen overblijven uit sectie 1, nadat de nodige aanplant is gebeurd ter aanvulling van reeds ontbrekende bomen in de secties 1 en 2, zullen deze overige bomen geplant worden in **een bomenbank** aanpalende aan het gebied.

De bomen zullen dan later ook gebruikt kunnen worden om de secties 2 en 3 aan te kunnen vullen indien nodig (indien een boom afsterft, omwaait, ziek wordt,...) = **Principe van omslagpunt**.

Volgens onroerend erfgoed zal de opvolging van het beschermen van de bomen uit sectie 1 en de verplantingen naar sectie 2 en 3 en bomenbank professioneel worden aangepakt en zeer zeker goed worden opgevolgd.

Nochtans lezen we in een folder "Monumenten, Stads- en Dorpsgezichten", uitgegeven door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap: *"Een bescherming sluit een verbouwing, verbetering of aanpassing aan nieuwe comforteisen niet uit. Er moet echter steeds voor gezorgd worden dat de historische belangrijke elementen niet verloren gaan"*.

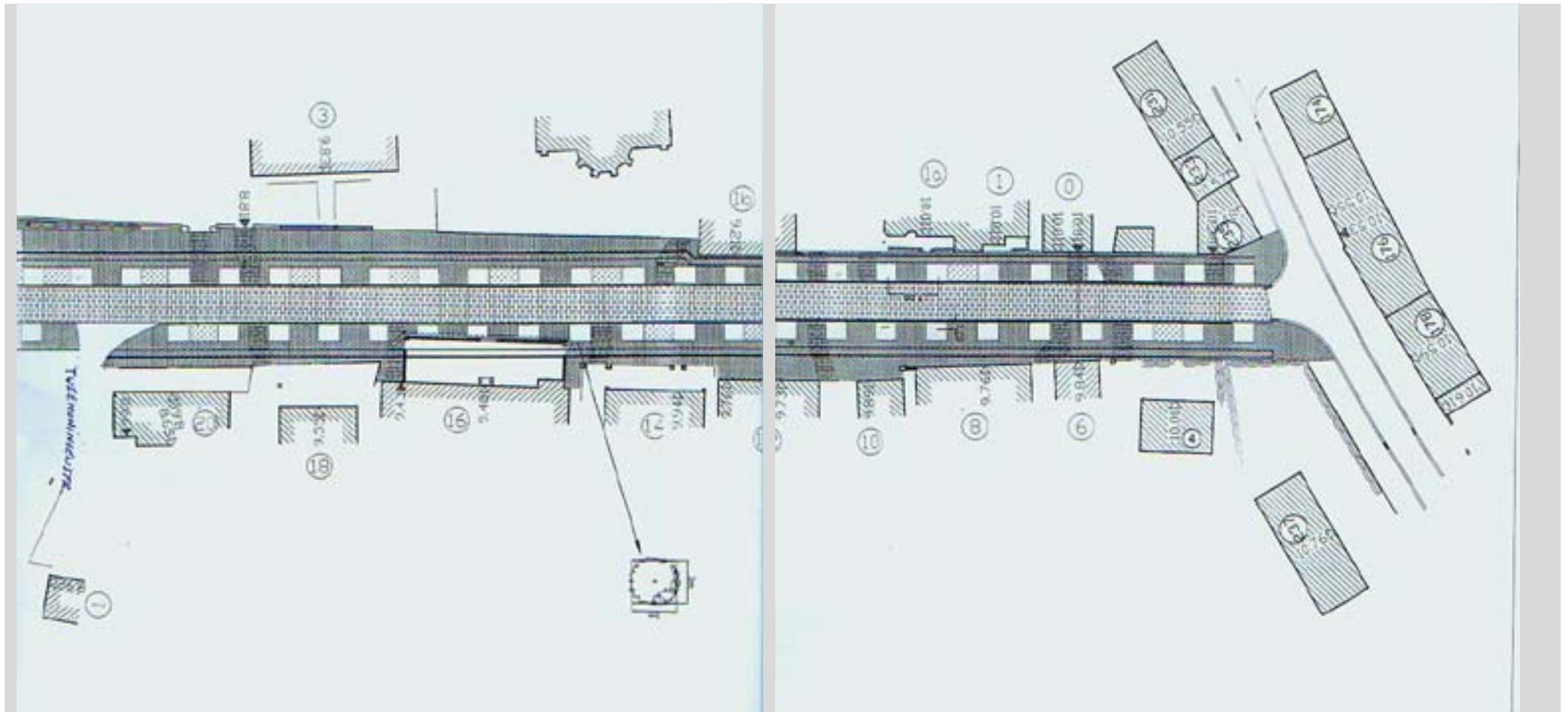
*Verder: "De waarde van een stads- of dorpsgezicht wordt niet enkel bepaald door de aanwezige gebouwen, al dan niet met monumentwaarde. Hier spelen evenzeer andere componenten van het geheel, zoals beplantingen, open ruimten, **bomen, ... een rol evenals hun samenhang**"*

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

4.3 Het schetsontwerp - voorstel



Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonckdreef", gelegen in het hart van Ooidonk



Verschillende soorten verhardingen, kasseien, klinkers, andere klinkers, ...

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

5. DE HUIDIGE TOESTAND VAN DE BOMEN – EEN TECHNISCH VERSLAG

22 april 2006: de bestendige deputatie, Provincie Oost-Vlaanderen adviseert positief omdat men er van uit gaat dat de bomen ziek zijn.

Uit dit onderzoek is gebleken dat de dreef enkele fysieke verzakkingen vertoont, die op langer termijn de uitzonderlijke waarde ervan zouden kunnen aantasten. Het gaat meer bepaald om plaatselijke wegenverzakkingen en belangrijker nog, om de toestand van de lindebomen zelf, die ziek blijken te zijn.

Derhalve heeft Monumenten en Landschappen de Aquafinwerken gunstig geadviseerd, op voorwaarde dat zij kaderen in een globaal beheersplan, dat tot doel heeft door specifieke maatregelen de dreef als geheel te herstellen en voor de toekomst veilig te stellen. De uitvoering van de Aquafinwerken wordt opgeschort tot dit globaal beheersplan – ten gunste van de dreef – is opgesteld en goedgekeurd.



1 september 2009

Visuele boomcontrole Ooidonkdreef, deel dorp – poort

01/09/2009 Boudewijn Libbrecht & Peter Van Herp

Bij een visuele boomcontrole wordt de conditie en de structuur van de bomen beoordeeld zonder gebruik te maken van meetapparatuur. De dreef bestaat uit lindes (*Tilia spec.*) die periodiek gekandelaberd worden.

Het globale beeld van de dreef is vrij goed. De conditie van de bomen is matig tot goed en slechts enkele bomen vertonen structurele gebreken.

De conditie werd beoordeeld op basis van de bladkleur, de bladdichtheid, de scheutlengte en de vorming van callus (wondovergroeiingsweefsel).

De bomen links voor de poort tot het eerste zijstraatje vormen een goede referentie qua conditie voor de bomen langs de bebouwing. De matige conditie van de bomen langs de bebouwing (lichtere bladkleur en verminderde bladdichtheid) is vooral te wijten aan verdichting van de bodem door de plaatsing van voertuigen ed. en opvallend ook door de rechtstreekse beschadiging van oppervlakkige wortels, de stamvoet en de stam.

Deze situatie is omkeerbaar mits een parkeerbeleid dat rekening houdt met de bomen en beluchting van de bodem, eventueel gecombineerd met het toedienen van macronutriënten. Dergelijke ingrepen hebben vaak een zeer gunstig effect op de conditie.

Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

Het aantal bomen met **structurele gebreken** die kunnen leiden tot breuk **is zeer beperkt (2 stuks)**. Het betreft in dit geval grote holtes in de stam al dan niet gecombineerd met houtrotschimmels (bv. Ganoderma/dikrandtonderzwam). Bij deze twee bomen is het opmeten van de restwanddikte wenselijk (bv. d.m.v. tomografie). Hierbij dient opgemerkt te worden dat het risico op breuk aanzienlijk kleiner is dan bij een vrij uitgroeiende boom. Door het periodiek knotten van de gesteltakken neemt de mechanische belasting op takken, stam en wortels af. In sommige gevallen is dergelijke snoeiwijze zelfs een redmiddel voor veterane bomen. Daarnaast dient ook opgemerkt te worden dat lindes een groot regeneratievermogen hebben en bijvoorbeeld extra houtaanwas bij een defect (bij een goede conditie) vaak zeer opvallend is. Bomen in goede conditie kunnen de houtafbraak veroorzaakt door de dikrandtonderzwam heel lang compenseren door de jaarlijkse houtaangroei. De maatregelen die gesuggereerd worden om de conditie te verbeteren zullen dus ook rechtstreeks doorwerken op de structuur van de bomen (meer callusvorming bij verwondingen). Ook herstel van de beschadigde oppervlakkige wortels is in dit geval niet uitgesloten.

Opmerking bij het uitvoeren van graafwerken:

Naar alle waarschijnlijkheid bevinden er zich centraal onder de verharding, gezien de jarenlange verdichting, weinig of geen wortels. Bij een indringingsweerstand van meer dan 3MPa wordt wortelgroei sterk belemmerd. Graafwerken in de as van de weg hoeven dus niet per definitie tot grote schade te leiden. Om de wortelgroei na de werken te bevorderen kunnen voedingsstoffen ingebracht worden (bv. lavapoeder en bocachi).

Indien de werksleuf langdurig bemalen wordt, is retourbemaling noodzakelijk. Om het effect van eventuele beschadiging te verminderen kunnen de bomen, de winter volgend op de werken, geknot worden.

Opmerking bij de voorgestelde nieuwe aanplanting:

Uit de plannen valt niet op te maken of er ondergrondse groeirimte werd voorzien voor de nieuwe aanplanting (bv. boombunkers). Indien de ondergrondse ruimte niet veel groter is dan de boomspiegel zal de aanplanting nooit kunnen uitgroeien tot wat de dreef vandaag is. De conditieproblemen die zich vandaag stellen bij de oude lindes zullen al veel vroeger optreden, waardoor de nieuwe bomen slechts een levensverwachting van 30-40 jaar hebben.



Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een "levend" monument "De Ooidonkdreef", gelegen in het hart van Ooidonk

6. HET ALTERNATIEF

Constructief samenwerken met Aquafin, de Stad Deinze, experts boomverzorgers, landschapsarchitecten, Monumenten en Landschappen om te zoeken naar de beste oplossing voor:

1. het plaatsen van de riolering,
2. het behouden van de oude bomen door de juiste oplossingen en technieken, de juiste zorg, gespecialiseerde aannemers
3. Bijplanten van nieuwe bomen waar er ontbreken

De dreef behouden, nieuwe bomen tussenplanten waar er verdwenen zijn. De authenticiteit en historiek respecteren.

Een voorstel van een landschapsarchitect:

"Mijn mening omtrent de Ooidonkdreef na het lezen van de mail van Aquafin (dd 16/08/09) en na een fiets-wandeling door de Ooidonkdreef (die trouwens qua bomengezondheid er beter voor staat dan ik eerst gedacht had).

Ik ben eveneens voorstander om zoveel mogelijk gezonde bomen te behouden. Waar bomen verdwenen zijn of vervangen dienen te worden is een onderzoek voor deskundigen waard.

Landschapsarchitecten en boomdeskundigen kunnen hier **de handen in elkaar slaan** en er **op professionele wijze een degelijk uitvoeringdossier** voor opmaken. Evenwel dringt zich een studie op voor de uitbouw van een rioleringsnetwerk, die momenteel nogal speculatief en onhandig uitgewerkt is, de dreef niet teniet doet!

Er dient hier eveneens onder leiding van het gemeentebestuur van Deinze en alle nodige diensten (monumentenzorg, ANB (Agentschap voor Natuur en Bos), ea...) een standpunt ingenomen te worden.

Eenmaal zover kan de locomotief op gang getrokken worden om het behoud van de dreef.

Ik pleit dus wel voor het behoud van de dreef, maar eveneens voor de gehele reconstructie als juweel van het Oost-Vlaamse patrimonium."

Christian Vermander, landschapsarchitect B.V.T.L.

Een technisch alternatief:

"In openbare werken wordt al geruime **tijd het principe van boren en persen**, in het Frans *forage et fonçage* aangewend in zogeheten delicate omstandigheden, zoals bij het leggen van pipelines onder snelwegen en spoorwegen en kanalen, het leggen van kabels en zelfs rioleringen zoals persleidingen enz. **onder andere vlakbij monumenten**, onder drukke wegen en startbanen die niet zo maar kunnen worden opgelegd, enz.

Er zijn in ons land al verschillende firma's die daartoe het nodige materiaal, de ervaring en de kennis bezitten.

Deze werkmethode stel ik voor voor de dreef.

Op die manier zullen veel minder boomwortels worden geraakt, wel ten dele omdat dat niet te vermijden is gezien de geplande rioleringen niet erg laag liggen. Maar in elk geval is dat beter dan het werken met open sleuven ,wat dan wel de minst dure oplossing is maar zo goed als falikant uitdraait voor **de oude bomen** . **Die vallen overigens niet zo maar te verplanten.**

Het is ook hier weer **de keuze** bij het beleid: opteren voor een iets **duurdere methode of oneerbiedig omspringen met een erfgoed en het vernietigen van een alom gewaardeerde sfeer en ruimtelijke kwaliteit** .

Wellicht stond dit alternatief nergens opgenomen in een bestek dat ten grondslag lag van de offertevraag, en daar hadden Deinze en Aquafin , zeker in dit geval, kunnen aan denken” .

H. Verstraete, stedenbouwkundige
oud-docent Stedebouw aan de Hogeschool Gent

7. HET TEAM - ZORGEN VOOR EEN WAARDEVOLLE ERFENIS MET EEN KNIPDOEG NAAR DE TOEKOMST.....

Francis Maere, Albert-Fernand Haelemeersch, Ann Schollaert, Peter Van Herp, Boudewijn Libbrecht, Christian Vermander, Aldrik Heirman, Eric Imschoot, Prof. Em. Bob Van Hooland, Dirk Kinaupenne, Prof. Em. Luc Daels, Piet Boyens, Graaf t’Kint de Roodenbeke, Johan De Bondt, Luc Ledoux, Herwig Verstraete, en nog zó vele anderen,...



Samen zorg dragen voor ons groen patrimonium. Vrijwillige samenwerking ter bescherming van een “levend” monument “De Ooidonkdreef”, gelegen in het hart van Ooidonk